

بين طوكيو ولندن وجدة

كتب / خالد باحكم:

كثير من المواطنين يحملون بين جوانحهم خبرات ومواهب عملية وكما نقول دوماً أنهم يحتاجون للتشجيع للاستمرار في تطوير الأفكار التي يحملونها أو الإسهام في تطوير لأشياء قائمة بالفعل...

لحمد باهري أحد هؤلاء الذين تشغلتهم دائماً الأفكار الجديدة... ولكن...

يقول أنه يمتلك ريشة لاصحاح المكيفات ويحمل منذ عام ١٩٨٢ هـ. وقد اكتسب خبرة طويلة في هذا المجال لدرجة أنه فكر في عمل شيء جديد... ويقول سافرت إلى اليابان لأتدرب على كيفية صناعة المكيفات وأجزائها وتركيباتها. وعندما عدت إلى المملكة أخذت في دراسة الشركة صانعة المكيفات وطلبت منها كاتالوجات ومعلومات وبالمثل أرسلت إلى الشركة هذه المعلومات. بعد ذلك قررت الدخول لمعهد التدريب المهني لأدرس بطريقة علمية وكان لي مازلت ثم ذهبت إلى لندن واشترت ماكينات لصنع المراوح والمراوح والأسلاك المستخدمة في الدمنور. وكلنتي ذلك ٦٠ ألف ريال. وشاركت صناعة مكيف متكامل ولكن ظروف المالية لم تتح لي.

ويواصل باهري قائلا:

● طرقت عرض افكاري على بعض المستثمرين ولكنهم رفضوها. وهذه هي المشكلة التي أعاني منها وكذلك عدد من الشباب الذين يمكن أن يساهموا في تنمية البلاد... المشكلة هي أن افكارنا دائماً تظل بالسفيرة... حتى اصداقني يتهموني بالتخريف وإحباطنا بالجنون.

أمر عامتي رسم الخزن والألم!

طبية تقول:

ساعدوني للاحتفاظ بعمرى قبل أن تسقط الريشة



كتبت / سامية عسائله:

أنا منهن الصغيرات القليلة التي في مكة المكرمة الذي أقيم بالمركز الاعلامي العام الماضي. قدمت - طيبة محمد الطحس - ماعشها الحسية التي قلب عليها طابع الحزن والألم.

وتحدثت عن هوية الرسم لديها... هل كانت نتيجة حسنة داخلية... فغفلت ان الهوية بدأت معها منذ كانت في السادسة من العمر... واستماعت بتأنيدها ومماثلت العنصر لها.

تقول: كانت والدي تشجعني على ذلك عندما عرست لي نفسي كل ما تود ان تعرفه ام مسلمة سعودية في نفس استنها. وقد حاولت امني حادثة ان تشي عروستي وشغلها ذلك بمساعدتي في الاصلاح المستر على الفنون التشكيلية.

لديك الآن الكثير من اللوحات... هل تتعلمين لافعة معرض خاص بك مستقبلا؟

تقول: لا يعني ان اقيم معرضاً خاصاً بي ام لا... ولكن المهم ان اواصل الرسم وان لا تموت الرغبة في هذه الهوية... وان احد التشجيع المستمر من جميع الجهات... وانني ان اواصل هذا المسار... ولا ينبغي ابدان ان تسقط ريشة الايام من يدي... ومن اجل ذلك فلا بد ان اجد التشجيع اللازم... وبذلك انا سوف اسير ان اريد من الانتاج الفني.

الريشة والالوان... ملا يعينون بالقيسية لك؟

تقول: هما بالقيسية في عرو... غداشي الزوجي والفكرتي... انهما مزيج من السعادة والهيام والراحة...

الاهوية... هل تكتفي لايديك فائقة معبرة في الرسم؟

تقول: لا... فائقة فائقة دائماً الى دراسة وفرة على الانطلاق المستمر ومحاولة تطوير وتجديد الافكار...

ما هي اميتك؟

تقول: اميتي ان اقيم بزيارة المتاحف والمعارض الدولية... وان ارى معارض الرسامين السعوديين والرسامات السعوديات...

نجوم ومواهب المنابر جعلته المواطن المثالي في جدة

كتب / عبد الله الصحفي:

خلال حفل اختتام اسبوع النظافة الذي اقامته امانة جدة... كان المواطن عبد الله حمد العرين أحد نجوم الحفل حيث تم تكريمه بصفته المواطن المثالي في مدينة جدة...

سأفاده... كيف تم اختيارك مواطناً مثالياً على مستوى مدينة جدة؟

قال: اعمل خطيباً بأحد مساجد حي الثعالب وكنت دائماً احرص على ايضاح أهمية النظافة من خلال خطب الجمعة... وفي المسجد كان عدة الهي ينجسهم وينتاش سويلاً والاهم المسبة التي يشاهدونها بين افراد المجتمع وأنا بدوري احاول ابراز ذلك والذي عني في خطب الجمعة... وقد سمع رئيس البلدية عن ذلك وكتب تقريراً عن جهودي في سبيل تطوير حي الثعالب ورفعته للمستثمرين في امانة جدة.

هل كانت خطب الجمعة ذات تاثير في رفع مستوى النظافة بالحي؟

قال: الحمد لله... كان لهذه الخطب تاثيرها واصبح الحي من الاحياء النظيفة في جدة... والمواطن لديه الوعي الكافي لكي يدرك ما يفيد وما يضره.

صديق من بلايكم

ليستمتع به الناس

متحفى أصدق قصة لحضارة الإنسان

لم أجد أفضل من «اسمي» للتعريف بالمتحف تعرفت على ثروتي في القاهرة وبنيتها من افكاري حاربت العمارة الحديثة بروشان صغير التراث العربي بسكن غرقى والاسلامي يقيم في المسبح والعام يستقبل الضيوف

متحف عبد الرؤوف خليل في الفن الاسلامي... يعتبر الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط وربما في العالم لانه اقيم بجهد ذاتية فردية... صاحب المتحف... عبد الرؤوف حسن خليل قدم كل ما يملك من اجل اقامة هذا العمل الكبير... منذ اربعين سنة كان يهوى جمع الآثار والتحف حتى واصبح محترفا في جمع التراث ومولعا به وكان التاريخ يجسد حياة هذا الرجل ولان التراث متعته وحرقته... كما يقول فان المتحف في الاصل كان تزا عاليا... ولكنه اخذ يتطور حتى وصل الى ما هو عليه الان... واستقبل على انجاز هذا ان يكون نجما من نجوم التراث والآثار في مجتمع المملكة العربية السعودية.

تتلف هذا الشيك نحو ثلاثة آلاف ريال وكان بالفعل طبقاً لما كان في مخبئي وسماحتي ٢ متر مربع فقط... وقد شعمني هذا الشيك على تغير جميع شيايبي... فليتي الى الخشب بدلا من الاثاث... ومن هناك كانت الانطلاقة الى انشاء المتحف حيث كنت افكر لم ابني واصيف وهكذا حتى انتهى بناء المتحف.

لا تخطيط مسبق للمبنى... معنى ذلك انه لم يكن هناك تخطيط مسبق لتقسيم المتحف؟

فلا... هذا المتحف كان ينمو عضويا بمعنى انه الجزء الذي يقيم كان يستدعي استكمال الجزء الآخر... ولم تكن للتحف خطة مسبقة مرسومة او مدروسة... وقد كان المتحف بطريقة تلقائية وبديهي ذاتية وثقافية وفنية رغبة في تسجيل وحفظ الاديوار والفنون التي كانت تستعمل في الماضي والتي انصرفت عنها الناس...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

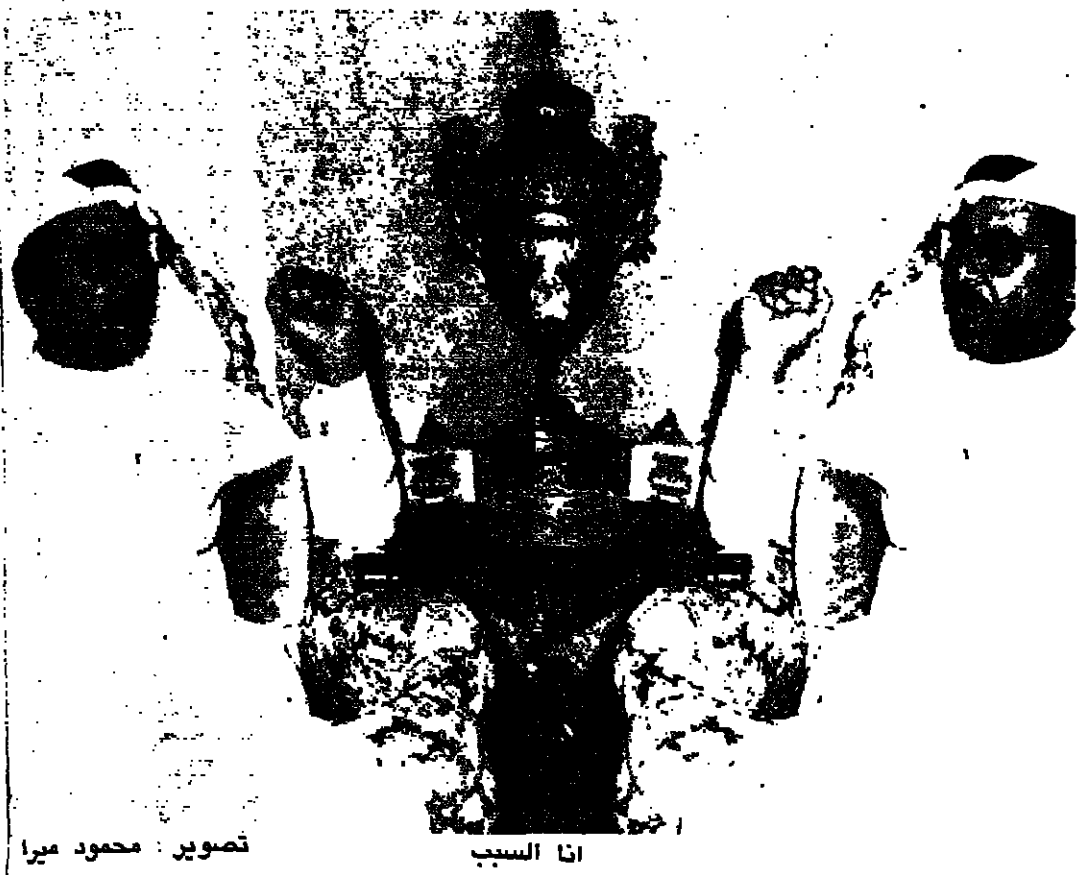
والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...

والفكرة كانت احب التراث وبدأت في جمع الاديوار والاشياء القديمة التي كان من المرفوض ان تترك او ترمى... وكنت اجمع هذه الاشياء واشبعها في غرافي الخاصة حتى أصبحت مليئة بالآثار من القطع القديمة... ومن القطع التراثية التي اعتز بها كثيرا انية من التحش منسوبة بخط كوك منة السمر الملوكي... وقد دعت في هذه التحفة بالقيمة ١٧ ريال اي نحو ٥ جنيهات... وقد استندت هذا المبلغ لأكسب القصة...



تصوير: محمود ميرا

أنا السبب

وسأعمل
مطوفنا

التقاعد بداية الحياة

احيل الى التقاعد في بداية العام الحالي .. كان شعلة من النشاط في جميع الوظائف التي تقلدها واخرها بمصلحة الجمارك بجدة .. انه الاستاذ محمد جميل امين سجينى يقول انه من مواليد ١٣٤٩ هـ بمكة المكرمة وهو متزوج ولديه .. صباح .. طيبة وتحضر رسالة الدكتوراه .. وممدوح ويدرس الآن في لوس .. انجلوس بالولايات المتحدة تخصص هندسة معمارية ..

« المعاناة .. ترسم في حياة الانسان جراحا وطموحا .. تنزع البسمة وتغرس الامل .. تخلق المسافات الطويلة المثقلة بالخطوات التي انبجها التعب والسهر .. وحطمتها الهوم بجناح الحنان .. عن الوفاء .. نحن لانملك بلسم السعادة ولكننا نفتح نافذة للوفاء .. للحب .. للتخفيف من هموم الناس

ظلال

تغير الحال

سالت مديرا لجهان فنى العاملون فيه غير سعوديين والكفالات الوطنية فيه لا تزيد عن شخصين او ثلاثة .. سألته عن عدم توظيف السعوديين في جهازه فقال : - تجربتنا مع توظيف السعوديين مؤسفة .. الموظف السعودي يأتى الى المكتب العاشرة صباحا .. اعذاره كثيرة .. طلباته اكثر .. يريد ان يمارس عمله كمدير لا اقل من ذلك !

لهذا فضلت شركات وجهات كثيرة توظيف الاجانب بدل السعوديين .. لان الكفاءة والجديّة في العمل مما التى المطلوب ..

هذا الواقع لعله تبدل كثيرا الان .. فالفرص الوظيفية قلت .. والشباب بدأوا يدركون ان الحياة العملية ضرورية بالنسبة لهم .. ولا سبيل لواجهتها بدون جدية ومثابرة واثبات للوجود ..

عبد الكريم يعقوب

ابنتى صباح طيبة تحضر للدكتوراه .. وابنى مهندس اذك لا اشء بعقدة نقص !

نوبها في كندا بعد ان تخرجت من جامعة القاهرة .. وحصلت على الامتياز من جامعة الملك عبدالعزيز .. كما ان ابني ممدوح اصبح رجلا واعيا ومتقنا .. وقد حققت في اولادى ما لم استلح ان احققه لنفسي .. فقد كانت شهادتى تسارى الكفاءة المتوسطة .. ولم استلح ان اواصل التعليم بسبب ظروف العمل .. هل تغيرت حيكتك الاجتماعية بعد التقاعد ؟

منذ كان عمرى ٨ سنوات .. حيث كنت اعمل مع والدى خلال شهر رمضان وموسم الحج .. جميع العائلة تمارس هذه المهنة الاصلية .. كيف تصف ابناك ؟

البنقة والحرص .. ولا يجب اطلاقا ان يكون الموظف بهذا الحال في حالة قلق وحيرة وذلك لان الجمرات هو بوابة الوطن .. والان امل كبير ان احقق جزءا من الراحة والهدوء .. وكيف تقضى حاليا اوقات الفراغ ؟

بعد ٤٠ سنة من البناء والمعاناة وتقضون الاجانب في الحاضر

نبنى من الفراغ بيوتا لان ضمايرنا انجازاتها بطيئة

كتب عمر سفرجى مهنته كلت البناء والتشييد .. ليس بناء العمارات الفخمة التي تراها اليوم .. ولكن بناء البيوت الشعبية او كما يطلقون عليها الان بيوت التراث .. وقد افنى الرجل بهذه المهنة زهرة شبابه .. اما الان فهو يتفرج فقط على الآلات التكنولوجية الضخمة التي تبني وتشيد العمران .. ويقول في نفسه .. اين ايام زمان ؟

صالح محمد الحواس يبلغ من العمر ٥٠ عاما ويقول ان مهنته البناء والتشييد والتبليط والتجارة .. منذ ان كان عمره ١٠ سنوات .. وكنت اعمل مع والدي وكنت انا الذي ربيع ريال اجر يومي .. اما الان فالراجح ان اربح الى ١٥٠ ريالا في حالة وجود عمل .. حيث انتى منذ خمس سنوات لا اعمل الا نادرا ..

وما هي مشكلتك الان ؟

- المشكلة الان كما قلت ان العمل اصبح نادرا والسبب ان الناس اصبحوا لا يرغبون في المهن القديمة ويفضلون اكثر .. المعلمين .. يقصد البنايين الجدد ويربون انهم احسن واسرع .. لكن العكس هو الصحيح فالعلم القديم يفهم ايضا في العمارة الحديثة كما كان يفهم في العمارة القديمة .. بل على العكس فالعمارة الحديثة اسهل كثيرا من القديمة .. ونحن القدامى لا نعرف الفن في العمل ونعمل في حيز واثبات ..

وما رايك في المعلمين الجدد ؟

- من النادر ان تجد معلما جيدا منهم .. فهم يبنون دون قاعدة او اساس بمعنى .. طيب وليس يصنع كويس .. فهم يسعون لكسب المال بأسرع طريقة ممكنة .. ولا ادري كيف يكسبون ثمة الناس .. وفي احدى المرات كتبت ابني سوريا لاحت المنزل واخذت في العمل وفوجئت بالرجل يطلب مني ان اقتصّر الوقت .. وقلت لا لا استطيع الفش في الوقت ..

حاولت ولكن لا توجد اعمال لامثال .. وذات مرة اريدت العمل في مؤسسة فطلب مني شهادة خبرة .. وبعثت الى معهد التدريب المهني لاحصل على الشهادة .. وفوجئت بأن الذي يقترني اجبتى .. وطلب مني ان اقوم ببناء متر في مربع .. ونفذت ما طلب بكل دقة .. ولكنه لاته لا يفهم في هذه المهنة اعطاني شهادة من الدرجة الاولى ..

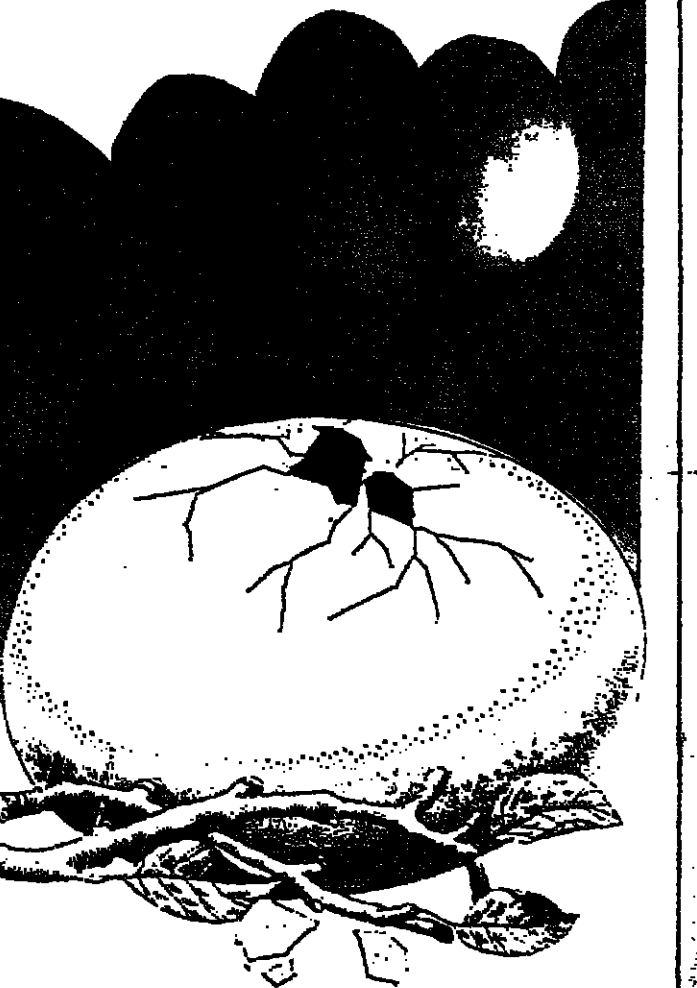
حاولت ولكن لا توجد اعمال لامثال .. وذات مرة اريدت العمل في مؤسسة فطلب مني شهادة خبرة .. وبعثت الى معهد التدريب المهني لاحصل على الشهادة .. وفوجئت بأن الذي يقترني اجبتى .. وطلب مني ان اقوم ببناء متر في مربع .. ونفذت ما طلب بكل دقة .. ولكنه لاته لا يفهم في هذه المهنة اعطاني شهادة من الدرجة الاولى ..

انا بانس ... ولا اجد حلا !

انتى انسان بانس .. بل بانس جدا .. هكذا .. بانس .. احمد ابراهيم حقاوى .. نسبه لازلا .. يقول ان يسكن في منزل ايجاره السنوى ٨ الاف ريال متزوج وله من الاطفال ثلاثة والزرع في الطريق .. مسترطباته لا تنصهر في اسرته وتكتسب نشء الى اسمه واحونه .. ويقول .. كل ملك وراثتى لا يتعدى الفى ريال شهريا .. ثم استلح حتى الان شراء سيارة لاصق بها حليجاتى .. اشكر الذى اعينى فيه اقل ما يمكن ان يوصف به انه نجح صمى بوميا اسر مع ابني الصغير منورا طويلا سيرا على الاقدام ناعيا وايابا الى ومن مدرسته الابتدائية .. افكر كثيرا في طريقة الخروج من هذه المشاكل المتلاحقة والبريمة فلا اجد اى طريقة او مخرج .. ولا تودعني تحرم انفسا من ضروريات الحياة لتوفر لقمة العيش لاضلانا والوالدى واخوتى حل من حل لهذه المشكلة ..

في الخمسين من عمرها :

المكانس
تؤوى ٧ بنات يامى



كتب - عمر سفرجى منذ خمس سنوات وهي عند خان الخضار في المدينة المنورة تباع البيض .. مع مجموعة من النسوة يجلسن ويبحثن عن الرزق من خلال بيعهن للدجاج البلى والبيض والمكانس ..

ام سالم .. هذا هو الاسم الذي تعرفت هذه السيدة عمرها ٥٠ سنة تقابل ابنا ام .. لسبب بنات يامى .. تركت وادخلت الى العالم الآخر .. واصبحت هي ان تسد من لقمة العيش لتسهر لاعتبات احد الامم من اسباب الحياة .. وماذا نبيع في هذه السوق ؟

- البيض البلى والدجاج والمكانس ..
- وحل هذه الاشياء مريحة ..
- الحمد لله على اى حال .. ولكن الربح لا تكفى حتى وفوت مناتى من اين تاتى بقضائى ؟
- تاتي الى البيت عشرين دحاجة ابيع بيسه .. اما المكانس اسيرها اسير .. واتعمد اسيرها لابهى .. هل طلبت مساعدة من جمعية البر او الضلع الاجتماعي ..
- لا لم اقل الى مساعدة من احد .. متى تاتين الى السوق ومتى تقضين الى البيت ..
- ان احسن الى السوق بعد صلاة ..

ام سالم .. هذا هو الاسم الذي تعرفت هذه السيدة عمرها ٥٠ سنة تقابل ابنا ام .. لسبب بنات يامى .. تركت وادخلت الى العالم الآخر .. واصبحت هي ان تسد من لقمة العيش لتسهر لاعتبات احد الامم من اسباب الحياة .. وماذا نبيع في هذه السوق ؟



تصوير: محمود ميرا

الديون تكاد تقتله !

كتب - عمر غوريه بدا حقيقته بصيد السمك وبيعه .. يساعد والده في هذه المهنة المسافة بنسبها البذلقة .. وعندما ثوى والده وجد نفسه مستولا عن اسرته بالاضافة الى زوجته واولاده .. وتطورت اساليب صيد السمك ولم يستطع ان يسير هذا التطور .. فترك المهنة وفرش .. بسطة .. اعمل المنزل وراح يبيع الحلوى للاطفال ..

- تعرض اسمه الى محمد عيسى يبلغ من العمر ٦٠ سنة .. صاحب سح عدهم تسعة .. يعمل مع امهم ووالدهم التي مارلت عن غير السمان ..
- يقضى عمرى مع سح الحلوى لم يكن يتجاوز الخمسين ريالا .. وسه يلقى من هذا السح ما يصاريف الحياة .. لاحت الى السمان الخمسيني وسجى اهل لخير ليس لا يسكن الى اسرهم .. واستلمت ان ابني انتى اسم اسرهم .. وعاشى كذا ساعدي اهل السح في بناء دكتى صمى وبنى .. صمى اسرهم الى اسرهم .. ولكن سكتى ان سح الحلوى لا يكاد يكفى الاسر .. وتطاردى السح .. اسرهم .. واستلمت سح السح وهي سح حوالى ٤٥ الف ريال .. ويقول السح .. اسرهم .. وحى .. لم يتحمل اولادى هذه السح الذين لاهم ان يستفيدوا من سح من الاسرهم ساعدا ..

بعد ستين
عاما قتل
خلالها آلاف
الاسماك

زيت الزيتون الاسباني

نكهة لا تضاهى وميزات صحية فريدة



عبد الله عمر خياط

بہار

على أن يحضر معه أصول المستندات لشئون الموظفين لها بقرارها على
الصور وسبب قبول الطلبات اعتباراً من ١٠/٢/١٤٠٦هـ وآخر موعد لقبولها هو
وم ١٤٠٦/٢/١٤٠٦هـ .
للاستفسار .. يرجى الاتصال بإدارة شئون الموظفين هاتف (٣٤١-٣٢٥٢)
والله الموفق ،،،

الرياضة العالمية

استراليا تنقذ ثلاث منتخبات عربية من ازمة في المكسيك

مدرب استراليا يطلق لقب الكلاب القذرة على لاعبي اسرائيل



تمكنت استراليا بشق الانفس ان تحل قبة مجموعتها (نيوفايسيا) وتحتفي بالمنتخبات العربية الثلاث التي وصلت لنهايات كأس العالم بالمكسيك من وقوع ازمة محقة لو كانت اسرائيل قد تمكنت من احتلال قبة المجموعة والنجم مع استراليا للثلاث المكسيك .. وكان كل الفريق قد وضعوا ايديهم على قلوبهم بعد ان تمكنت اسرائيل من التعامل مع استراليا في ملعبها وارتفاع رصيدها الى ٥ نقاط وتقدمها على استراليا .. ولكن استراليا استطاعت ان تفوز على ثابوت فوزا ساحقا ٧-٠ اهداف لاشي مكنا من التقدم على فرق المجموعة وابتعدت اسرائيل عن القمة ..

والطرف ان استراليا استطاعت ان تفوز على اسرائيل في لثلاثها الاولى في فلسطين المحتلة وحول لاعبي اسرائيل المباراة ليكرن من الدماء حتى ان مدرب استراليا اطلق عليهم الكلاب القذرة وقال انهم لا يعرفون شيئا عن الكرة ولكن يجيئون ألعاب المصارعة والكاراتيه ..

ليستر وضع توتنهام في الظل

خسارة مبررة تلك التي مني بها فريق توتنهام اللندني حيث فاز عليه في ملعبه وعقد رداره فريق ليستر سيتي (٧/٨) رغم انه كان الفريق الأكثر هجوما واستحوذا للكرة .. وبذلك سيظل فريق توتنهام وسط الدوري طوال العام وان يتنافس مع فرق الصدارة .. وفي الصورة يظهر فالكون نجم توتنهام وهو يسجل هدف فريقه الوحيد

في تصفيات كأس العالم بمنطقة أمريكا الجنوبية

شيلي تفوز في الخلف على بيرو وبجواي على كولومبيا

فاز فريق شيلي على بيرو (٧/٢) في مباراة الترتيب في الدور قبل النهائي (دعاب) في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لمنطقة أمريكا الجنوبية وقد شهد المباراة نحو ٤٠ ألف مشفر وقام بالتصديق ام. مارتنيز (بجواي) الذي طرد اللاعب (بيرو) في الدقيقة ٢٢ واحراز اهداف فريق شيلي كل من ارناندو (الفيكتوري) و (٦/٥) وروبي (الدقيقة ٨) وديس في الدقيقة ١٤. ولاحق تاجرو مدني فريزي في الدقيقة ١٦ و ١٧ كما فازت براجواي على كولومبيا (٣/٢) في نفس الدور

في تصفيات أوروبا لكأس العالم

فرنسا تفوز اليوم على لوكسمبورج



يلعب اليوم منتخب فرنسا لكرة القدم مباراته قبل الأخيرة في مجموعته الرياضية لتصفيات أوروبا لكأس العالم مع منتخب لوكسمبورج وهي مباراة هامة للمنتخب الفرنسي وعلى ضوء الفوز بها يتأهلون في عدد التتاليات مع بولندا التي تتنافس مع لاحتلال المركز الثاني واللقاق بلانديا التي احتلت قمة المجموعة وصعدت لنهايات كأس العالم وفوز فرنسا بهذه المباراة شبه مؤكد نظرا لـ ٨ لوكسمبورج في فوز بانه مباراة طوال التصفيات ولقي ٨ مرزات حتى الآن وكان المنتخب الفرنسي قد هزم في ملعبه (سافرا) في الدور الاول .. وهذا وقام المباراة الخامسة بين بولندا ومنتخب فرنسا يوم ١٦ لتعويض ما فاتا بين البولندية من بلانديا (٧/٥) ومن ألمانيا الشرقية (٥/٧) .. ويتنظر ان يمتل فرنسا اليوم باتس - بلسكال وأموريس وبيليام الياش وباتريك باتيسون - ماكسيم بوسيس وايفين في دولويس فرانز - جيج فانييري وبيريس وبيلانسي ..

بلاتيني يستعد للمباراة مع زميله جيوريس

مان والحاج حسين علي رضا وشركاه

شركاء في عالم السيارات التجارية

تعتبر شركة مان الألمانية الغربية من أكبر وأهم مصنعي السيارات التجارية في أوروبا ، ولزمن طويل كان لها ولا يزال نصيب الأسد في السوق السعودية واكسبت سمعة متميزة بتأجيرها المركبات في الشاحنات التي تعمر طويلا لا تتم به من متانة وقوة ..

وقد قامت الشركتان بتوقيع اتفاقية هذا الصدد بمكانات مان ببيعين ألمانيا الغربية أكدت الخطوة التسويقية التي وضعا الطرفان على نقطتين :

أولا تسويق مجموعة متنوعة من شاحنات وحافلات مان المصنعة والمعداة بمواصفات خاصة صانع للسوق السعودية وتتفاد مع معايير السلامة المعمول بها في دول مجلس التعاون الخليجي وبمطابقة نظم المرور السعودية

ثانيا إنشاء محطات خدمة في جميع المراكز بالمملكة العربية السعودية وصن نوع فوطع الخياجا بالطرقة التي

ومن خلال فروعها الموجودة في جدة والرياحين وأخير فإن الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة أصبحت لها انجازات ملحوظة لتقديم الخدمات لاسلامية لعملائها

بالتنسيق والتعاون مع العميل على تلبية حاجاتهم ومطابقتها بكفاءة وخدمة ومن حاجة أخرى فإن هناك حزم الخصائص في المبيعات واخصاصات من امتيازات

يتواجدون بصفة مستديرة بالمملكة للإشراف على السوق

ويملك بعض الشركاء توافر كل من الاستشارة المهنية الاحصائية والخدمة الفني ونقل العميل الأصلية

مركز الصيانة وقطع الغيار

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة

لبرون جيهان عبد الله حسان دة شركة عربية تخدم بركة

تحت إشراف جيهان عبد الله حسان دة شركة عربية تخدم بركة

تحت إشراف جيهان عبد الله حسان دة شركة عربية تخدم بركة

بعد مئة أسابيع طارة : الرباطان من المناز سجالان اول فوز

اليوم يبدأ الأسبوع الرابع .. وغدا أقوى اللقاءات

عبد الله الشمراني (الدمام) : انتهى الأسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وتدخل الفرق العشرة اليوم وغدا وبعد غد أسبوعها الرابع بلفاقات ثاني جميعها من جانب واحد .. ما عدا لقاء الهداية والخليج الذي سيظل بالاثارة والندية لتقارب مستوى وحساس الفريقين ..

والكروما متعادلين في عدد النقاط ولا يفصل بينهما سوى فارق شوط واحد لصالح الصفا .. رغم ان الهداية أفضل بفارق شوط آخر من تقيس نتيجة التعاون الماضية .. ومن هنا فمباراتهم سوف تتسم بالاثارة لكسر فارق الشوط الواحد .. أما نتائج الأسبوع الثالث فكانت جميعها لصالح التعاون والحد من نظرا لخسارة المنافسين لهما في الأسبوع الثاني الصفا والهداية ..

الترجي : الخويلدية

في هذه المباراة حدث أمران جديان على الدوري هذا الموسم .. الاول حصول الترجي على أول فوز له وهو الهابيت بخبرته من الممتاز .. والثاني حصول الخويلدية على أول شوط بعد هزيمتين (٣/٢) من الحزم والخليج ..

اسم الفريق	تعب	فوز	خسارة	شوطات عليه	نقاط
التعاون	٢	٢	٠	٨	٦
الحزم	٢	٢	٠	٨	٦
الخليج	٢	٢	٠	٨	٦
الصفا	٢	٢	٠	٨	٦
هداية	٢	٢	٠	٨	٦
الترجي	٢	٢	٠	٨	٦
مير	٢	٢	٠	٨	٦
الحد	٢	٢	٠	٨	٦
الحد	٢	٢	٠	٨	٦
الحد	٢	٢	٠	٨	٦

ترتيب الفرق بعد الأسبوع الثالث

اسم الفريق لعب فوز خسارة شوطات عليه نقاط

التعاون ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الحزم ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الخليج ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الصفا ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

هداية ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الترجي ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

مير ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الحد ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الحد ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

الحد ٢ ٢ ٠ ٨ ٦

في دوري شباب الغربية : الاتحاد والربيع في لقاء من طرف واحد

خالد الدماك (جدة) : ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الشباب يلتقي عصر اليوم على ملعب نادي الاتحاد فريقا الاتحاد والربيع في الساعة الرابعة عصرا ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..

أخبار من للس

في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة على مستوى الدرجة الأولى انتهى لقاء الخلود والموج الذي اقيم في الرس وانتهى بفوز الخلود (٣/٢) ..



من مباراة الهلال والنهضة

في شوط المباراة الثاني :

الهلال يفوز على النهضة

عبد السلام محمد (الرياض) : فاز الهلال على النهضة بثلاثة اهداف لثلاثي سجلها يوسف والحبيشي في الشوط الثاني من ثلاث كرات فائقة في المباراة التي جرت بين الفريقين على ملعب الشهاب عصر اول امس .. بعد ان سيطر الهلال على شوطها الثاني تماما وبعد استسلام نهضوي .. وعنها نقول

الشوط الاول

بدأ الهلال الضيف .. بفتح اللعب عن طريق جناحيه منصور ومسد مبارك .. وبأزيمه من خلف الظهران الحبيشي والتخفي في محاولة لفتح اللعب على الجانبين .. لصالح الفريق امام هلال .. والهلال لا يتخلل من المرمى الوصول الى منطقة جزاء النهضة .. مستغلين تقصير ظهر النهضة المنصور .. وتنجي المستر للعب في نصف ملعبهم .. وبالرغم من المشاركة القوية لظهر النهضة وانقضاسها بقوة على الجانبين .. ومع ذلك كانت هناك هجمات خطرة وكرات مرفوعة من ظهر الهلال .. لكن كان للحل الفير وعبد الهادي اثره الكبير في قلم تلك الكرات .. بالإضافة الى الترتيب المناسب لوجود حارس النهضة والذي انقذ كرة خطيرة من امام هلال .. خاصة حين ضيق وسط الهلال مع الهجوم .. ولم يوفق العالم في استغلال كرتين عرضيتين ..

حاول النهضة .. ان يكن الغزو من طريق عيسى حمدان .. لاستغلال خبرته امام الصاعد التخفي لكن لم يكن هناك تقارب بينه وبين زملاءه خاصة وان ثلاثي الوسط الهجومي الهادي لعمرا .. متقهرين الى الخلف حيث لعب المرجان .. وخالد امام خط الدفاع .. مما أتاح الفرصة للهلال للتقدم المستمر .. حتى ان البيتي تقدم وسدد كرة من امام منطقة الدفاع .. حاول المهيبي .. تبادل التقدم والتأخر مع كل داور .. لتشكل خطرة على دفاع الهلال .. لكنها كانت فريدة لم عبادي كلاب ارتكار .. وحاول تنويع الهجمات وعاون الدفاع .. وكرت الفرصة للهلال للتقدم وأخذ الهجمة في المنطقة .. وبما العالم في اللعب في الناحية اليمنى ..

كانت الهجمات الهائلة المباشرة تأخرها على انقضاء دفاع النهضة وكان للكرات الخطرة تأثيرها ايضا على خطورة هجمات الهلال والتي انضاع منصور بشير فرصة كبيرة منها في ٢٢ د وهي مواجه لعبد الله الموسري .. يفسد الهلال في اواخر هذا الشوط ضخما كبيرا .. وتصبح ثلاث فرص مؤكدة من امام هلال ومنصور بالاضافة الى براعة حارس النهضة .. لينتهي هذا الشوط كذا ..

الشوط الثاني

مع بدايته لعب القضاة محل العالم .. مما دفع الى خط الوسط قوة كبيرة .. اتاحت للوسط التقدم والتحرك وبعده هلالا مياطة عن طريق سعد مبارك وتحتجب كورنر في اول دقيقة يتقدم لها يوسف ولعبها داخل المرمى مع رؤوس مدافعي النهضة وهدف اول دقيقة في هذا الشوط .. ليبدأ الهلال في السيطرة وتوقع الهجمات هنا وهناك ويتحرك الوسط دائما الى الامام ويلعب سعد مبارك بحرية بعد ان عاد ناصر المنصور الى الخلف .. وتكررت من بعد الهجوم النهضة الذي استسلم للركلة .. وبنفذ الفير هجوع من اقدام هلال .. ويؤمن عبد الهادي ليقاد كرة أخرى .. ويؤمن وسط النهضة بالتكامل الى الشهاب ليترك الحرية تماما للحركات عبادي والهلال والقضاة .. ولا شي .. ينكر عند البيتي او التناهي .. مع قيام دفاع النهضة ..

وطع الكرة في الوقت المناسب .. بز يوسف بتحركات الواجهة وشكل خطرة فاعلة على الدفاع والمرمى التناهي وتواجد في المكان الخافي .. لاستغلال الكرة .. والتسريع العلم لثلاثه .. ومساعدة القضاة .. الذي جرى في كل مكان .. كانت هناك محاولات نهضائية .. لكنها محدودة وقليلة لا تكاد تذكر مما جعل التناهي والبيتي في شبه راحة .. وفي الدقيقة ٢٢ دفع مدبر الهلال .. بيوس الشهاب .. بدلا من يوسف .. وتحرك هلال .. ويبدأ كرة ويوصل الى المنطقة وتنتهي ..

كانت هناك محاولات فريدة من جانب النهضة للوصول الى المرمى .. لكن سرعان ما تقطع الكرة وتترك هجمة سريعة ..

وفي الدقيقة ٣٦ من هجمة سريعة يعزل الفير هلال داخل المنطقة وتحتجب خربة جزاء يسجل منها بعدها هدف الهلال الثاني حين الحبيشي ..

كان السيرة للهلال تماما .. بعد ان فقد النهضة كل الامال .. وفي الدقيقة ٤١ يلعب سامي دايود من التهديف في المباراة ليعادل هلال يتقدم له الشهاب الذي لا يهدي ..

ويواصل الهلال الهجوم .. متولوا في الدقيقة الأخيرة لصالح الهلال يتقدم له الشهاب الذي يلعب كرة لورديدا داخل الشهاب مسجلا الهدف الثالث للهلال ..

جمود الهلال الكبير الذي ملا اللعب استمتع بالشرط الثاني فقط

مطلوب مدير تسويق

شركة عالمية كبرى لها وكيل توزيع معترف في المملكة العربية السعودية . تقدم جميع خبراتكم للتسويق إلى عملائكم وذلك بالقيام بتوزيع عتبات متفرجاتهم مرساكن نقافية للورود إلى المسلك بأفضل الطرق ، بحاجه إلى مدير للتسويق المتجارب الطيبة في جميع أنحاء المملكة وذلك بالتسويق مع اثنين من الماسعين المختصين في هذا المجال وسوف يكون مرتبة جده هي المركز الرئيس لإقامته .

الشروط المطلوبة :

- ١- أن يكون سعودي أو حاملا لاقامة قابلة للتحويل .
- ٢- أن يجيد المتقدم اللغتين العربية والإنجليزية إجادة تامه كتابة وقراءة ونطقا .
- ٣- أن يكون مسلما ولا يقل عمره عن ٢٥ سنة ولا يزيد عن ٤٥ سنة .
- ٤- أن يكون لديه رخصة قيادة سارية المفعول .
- ٥- أن يكون المتقدم خبيرة في مجال الأدوات الطبية وإدارة ومحاوره .
- ٦- أن يكون المتقدم جاهزا للمقابلة الشخصية التي ستجري في المملكة العربية السعودية .
- ٧- عند توفر جميع الشروط السابقة تقوم الشركة بإعطاء المتقدم دورة تدريبية في مكاتبها الرئيسية والكائنة في بريطانيا .

الرجاء إرسال طلبا بكم باللغة الإنجليزية على العنوان التالي :

THE MANAGING DIRECTOR
BOUNTY SERVICES LTD.
DEPT. S.A.D.M. 1
VINCES ROAD
DISS 1 P22 3HH
NORFOLK
ENGLAND

